

Het MOZAÏEKGILDE

Welkom bij de nieuwsbrief van het Mozaïekgilde

Deze keer starten we onze nieuwsbrief in mineur; op 11 juli jl. hebben we volkomen onverwacht afscheid moeten nemen van onze collega José Poels. Na een kort ziekbed van twee weken overleed ze aan de gevolgen van baarmoederhalskanker. Dit kwam aan als een behoorlijke klap. We zullen haar enorm missen. Als een eerbetoon wijden we deze nieuwsbrief in z'n geheel aan José.



Op donderdag 11 juli 2013 is José rustig overleden in het bijzijn van familie en vrienden.

Het is niet voor te stellen dat ze twee weken geleden, op 27 juni, het slechte nieuws kreeg dat ze baarmoederhalskanker had met uitzaaiingen naar lever en longen. Tijd om die klap te verwerken kreeg ze niet. Op zondag 30 juni kreeg ze te horen, dat ze nog maar een paar weken te leven had. Woensdag 3 juli was een heel bijzondere dag: ze trouwde met Leo en mocht diezelfde dag weer naar huis.

Dankzij de liefde en zorg van Leo, familie, vrienden, buren en bekenden heeft José nog één week thuis mogen zijn. Wij hebben met José en met elkaar veel gehuild, gelachen, stilte gedeeld, herinneringen opgehaald...

De warmte en verbinding die wij allen hebben ervaren, weerspiegelt hoe José geleefd heeft. We zullen José met haar kleuren, betrokkenheid, creativiteit en gevoel voor humor missen.

José Poels
19 maart 1957 - 11 juli 2013 †
levenspartner van Leo Hermans

Leo Hermans
Jan Poels, vader
Marij Poels, Renée en Merijn
Toos Poels, Mea
Louis Poels en Annelies Tonneman, Evelien,
Martijn, Laura en Rosanne
Hans Poels en Marly Frijns
Mattie Poels en Marlie Damoiseaux, Mila
Astrid, Roel en Anja

José is opgebaard in haar eigen atelier. Je kunt haar nog zien tot zondag 14 juli 21.00 uur.

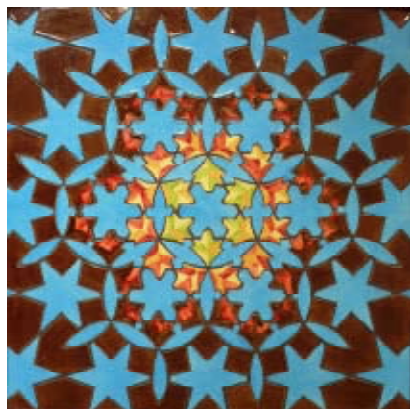
Het afscheid van José vindt plaats op dinsdag 16 juli om 10.30 uur in:
De Poort
Biesseltsebaan 34
6561 KC Groesbeek

Voor degenen die dichtbij José staan, is er na afloop gelegenheid om bij elkaar te zijn.

Correspondentieadres:
Holtermanstraat 38
6512 DB Nijmegen

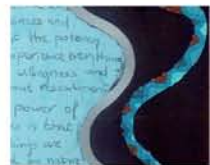
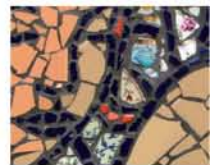
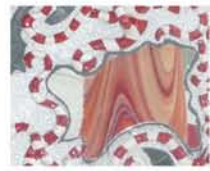
Hieronder stellen we het werk van José centraal met de achtergrond van haar werkwijze en inspiratie. Dit werk was ook te zien tijdens onze laatste expositie in februari in Maastricht. José vertelde het volgende over haar werk:

Werk "Herfstpatronen" en "Lentebloemen" van José Poels:

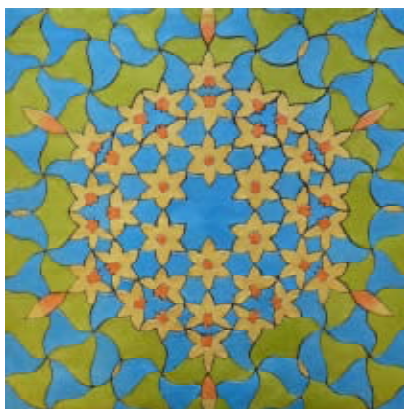


Mijn werk is vooral abstract en kleurrijk. Ik houd er van grote vlakken te mozaïeken op muren of vloeren, bijv. in een keuken, badkamer of tuin. Ook vind ik mozaïek in de openbare ruimte prachtig, op gebouwen of in een park.

Mijn inspiratie haal ik vooral uit de sfeer in mediterrane landen, zoals Spanje en Marokko. Hier is het kleurrijke mozaïek een vanzelfsprekend onderdeel van de architectuur. Bij deze sfeer passen Moorse motieven. Deze Islamitische kunst zie je terug op wanden, vloeren en plafonds bij Islamitische gebouwen zoals moskeeën en paleizen en in het straatbeeld. Het is een wonderbaarlijke herhaling van geometrisch patronen, in allerlei combinaties uitgevoerd en in prachtige natuurlijke kleuren. Hiermee krijgen de gebouwen een sprookjesachtig uiterlijk en raak je niet uitgekeken.



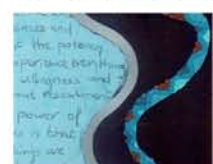
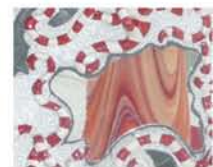
Het MOZAÏEKGILDE



Tijdens diverse bezoeken aan Marokko en Zuid -Spanje raakte ik gegrepen door deze kunst. Ik ben er regelmatig mee aan het experimenteren waarbij ik een combinatie toepas met de natuur. Ook mijn bewondering voor Escher is hierin terug te vinden. Hij heeft zich in zijn "Metamorphoses" ook laten inspireren door deze Moorse kunst in Zuid -Spanje.

Techniek:

Bij deze mozaïekkunst ga ik niet uit van tegels maar van klei. Het ontwerp breng ik over op een uitgerolde plaat klei en snijd ik uit. Na het bakken glazuur ik de stukken en leg ze weer als mozaïek terug. Zo maak ik mijn eigen mozaïekstukken en zijn er eindeloos veel toepassingsmogelijkheden.



Mozaïek verbindt

Het eerste contact met José ontstond toen ze Jeanine om supervisie vroeg bij haar "Vondelpark"-project voor de gemeente Nijmegen vlak bij het station.

Ze was nog niet zo lang met mozaïek bezig en het was een erg ambitieus plan om heel veel vierkante meters mét vrijwilligers te gaan mozaïeken. José pakte het echter goed aan. Ze gaf iedere vrijwilliger eerst een korte basiscursus, waarin werd uitgelegd wat de belangrijkste aandachtspunten waren.

Ze kon goed coördineren: wanneer welke groep wat deed, welke kleuren er aanwezig moesten zijn en opletten of het goed werd uitgevoerd. Prutswerk haalde ze er gewoon weer af. Het resultaat werd een schitterend, vakkundig mozaïek, waaraan je bijna niet af kunt zien dat het door "niet-mozaïekers" is gemaakt.



José tijdens presentatie van haar werk - februari 2013

Hierna begon de het mozaïekvirus pas echt goed zijn werk te doen bij José. Ze woonde in een mooi oud herenhuis waarin ze veel mozaïeken maakte: een Moors tapijt in haar voortuintje, gang- en keukenvloer, Moorse accenten in haar achtertuin en de beneden badkamer. Alles in een rustige, evenwichtige stijl.

Hieruit bleek al dat José graag toegepaste mozaïeken maakte. Daar lag haar hart. Maar door de exposities van het Gilde moest ze ook autonoom werk maken. Hierin heeft ze een duidelijke ontwikkeling doorgemaakt.

De invloed van de Moorse motieven kwamen in haar werk steeds duidelijker naar voren. Later kreeg ook het keramiek steeds meer ruimte in haar mozaïeken. Daarvoor kocht ze ook een keramiekoven.

Toen ze zich aanmeldde bij het Mozaïekgilde was ze meteen een aanwezig en erg actief lid. Ze was kritisch, nauwgezet en plichtsgetrouw. Je kon altijd op haar bouwen. Naast de gewone werkzaamheden als vergaderen en exposities regelen deed ze nog veel meer.

Het MOZAÏEKGILDE

- Ze hielp mee met het denken en opzetten van de statuten en het huishoudelijk reglement voor Het Mozaïekgilde als officiële Vereniging. Eindeloos heeft ze aan de teksten geschaafd en er de spel- en zinsfouten uitgehaald.
- José werd de penningmeester. Ook deze functie deed ze zeer nauwgezet.
- José heeft ook veel werk verzet bij het maken van de teksten voor het boek ter ere van ons 5 jarig jubileum.
- In 1999 werd Het Mozaïekgilde benaderd voor een groot mozaïekbeeld. José, Ted en Jeanine hebben er voornamelijk aan gewerkt. Er is 3 maanden intensief aan gewerkt. Het bedrijf voor wie we deze opdracht maakten, wilde graag dat hun +/- 250 persooneelsleden ook aan het beeld konden mozaïeken d.m.v. een workshop. José was de goede organisator hierin, mede als ons contact naar de klant toe. Ze kon goed en zakelijk verwoorden, wat wij met z'n drieën wilden.

De laatste tijd wilde José graag meer tijd besteden aan haar mozaïeken, en minder aan haar Bed- and Breakfast. Jeanine stelde voor om haar werk ook op de website van Jeanine (www.mozaiekgedenkstenen.nl) te promoten. Dat is gebeurd en daarna begonnen er geïnteresseerden te bellen.

Ironisch is dat de laatste keer dat Jeanine José telefonisch sprak, Jeanine haar vroeg of ze mee wilde doen aan een uitvaartbeurs.

Samen zijn ze nog naar een beschadigd vloermozaïek in het centrum van Gennep gaan kijken. Er was niet met de juiste materialen gewerkt! Wat een prutswerk, maar misschien mochten ze dit later weer restaureren.

Hierna hebben ze nog heerlijk in het zonnetje gezeten op een terras uit de wind en kou. Het was een mooie, relaxte middag. Niet wetend dat het onze laatste middag samen was.

Jeanine en Nanne

Tot slot:

Op 25 augustus gaat het Mozaïekgilde naar het Tropenmuseum in Amsterdam, waar nu een mooie tentoonstelling; Escher meets Islamic Art te zien is over Moorse motieven. Dit was José haar inspiratiebron en op deze manier willen we samen bij het overlijden van José stilstaan en haar herdenken.

Deze expositie is nog te zien tot en met 3 november 2013.

Volgende nieuwsbrief:

Dit was een extra nieuwsbrief geheel gewijd aan José. Onze volgende nieuwsbrief verschijnt komende maand met daarin een verslag van de expositie in Maastricht en de plannen voor de komende maanden.

Wilt u deze nieuwsbrief liever niet meer ontvangen, stuur dan even een mailtje naar: info@mozaiekgilde.nl. Dan halen we uw email uit ons adressenbestand.

